

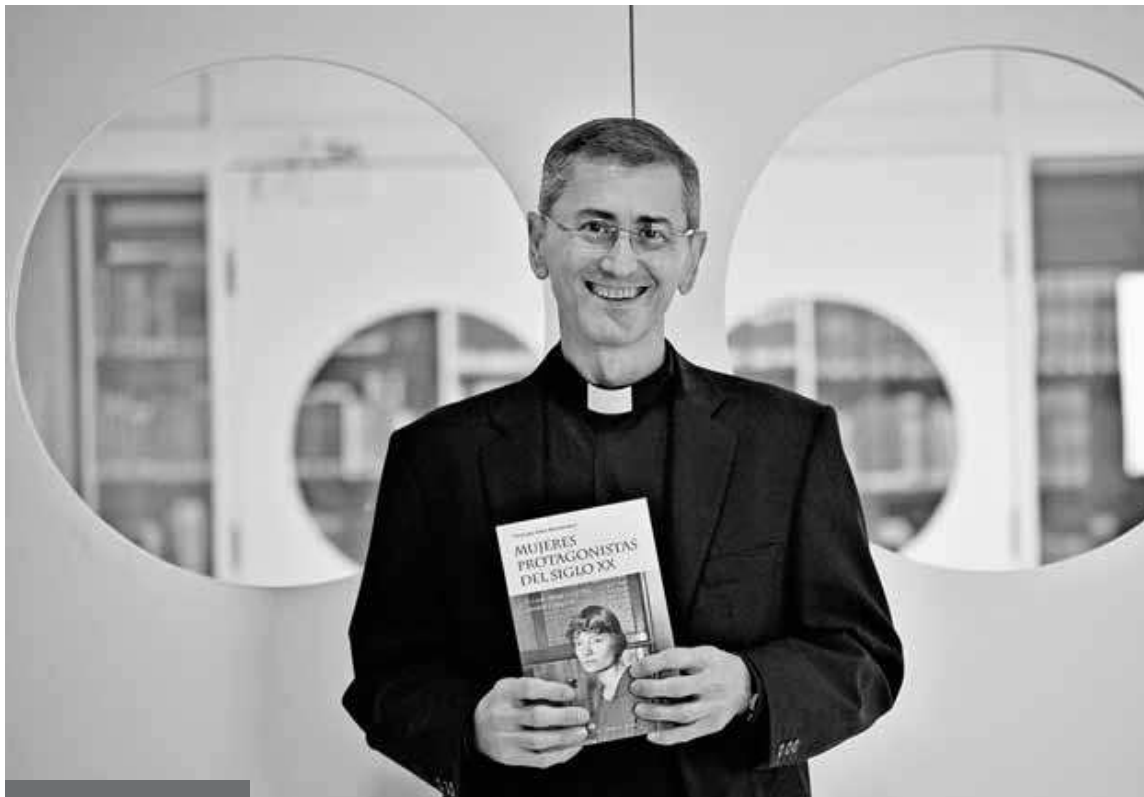
“Hay mujeres de primerísima línea y que aún permanecen un poco ocultas”

El siglo XX visto con ojos de mujeres. De escritoras, periodistas, enfermeras, actrices, directoras de cine... O de las protagonistas de sus propios relatos. Arte e historia, unidos

SONSOLES ECHAVARREN Pamplona

Que el asesinato del archiduque Francisco Fernando, heredero al trono austrohúngaro, precipitó el estallido de la Primera Guerra Mundial es una dato que recogen todos los libros de Historia Contemporánea. Pero que, en el magnicidio, ese 28 de junio de 1914, murieron también su esposa, Sofía, que además estaba embarazada, y su futuro hijo nunca se cita. En la película *El paciente inglés* (1997), unos soldados británicos despliegan un mapa y confían en que 'él' (el cartógrafo) estuviera en lo cierto. Pero ignoran que ese mapa era obra de la arqueóloga y espía británica Gettrude Bell. Como estas, se podrían enumerar cientos de anécdotas que acreditan el papel relevante de la mujer a lo largo del siglo XX (y de épocas anteriores). Y precisamente en rescatar esos relatos se ha afanado el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Navarra Onésimo Díaz Hernández. Madrileño de 56 años y sacerdote del Opus Dei, ha buceado en las bibliotecas y los archivos y ha leído cientos de novelas y biografías de mujeres o visto decenas de películas protagonizadas por ellas. Todo, para contar la historia del siglo XX con ojos de mujer. De escritoras, periodistas, enfermeras, políticas, actrices, directoras de cine... De ellas o de los relatos que han escrito y que narran la vida cotidiana de esos cien años. *Mujeres protagonistas del siglo XX. A través de sus biografías, novelas y películas* (Editorial Base, 18 euros) narra en 293 páginas las vidas de Ana Frank (la judía que escribió un diario escondida en una buhardilla de Amsterdam, antes de morir en un campo de concentración), de Isak Dinesen (la baronesa, autora de *Memorias de África*) o de Katharine Graham (la periodista y propietaria del periódico *The Washington Post*, cuando se destapó el caso *Watergate*, que terminó con la presidencia de Nixon). El libro se presentará mañana martes a las 19.00 horas en la librería Troa (avenida Sancho el Fuerte, 24).

¿Otro libro de mujeres? Últimamente se han puesto de moda... Sí, porque han sido las grandes olvidadas de la historia. Y muchas, de primerísima línea, que aún permanecen un poco ocultas. Algunos amigos míos me han preguntado a ver si me subaba al carro (risas), pero no. No lo he escrito por moda ni es un libro



SUS FRASES

“En los últimos años se ha avanzado y hay muchos libros sobre mujeres. Pero no lo he escrito por moda. No es oportunista sino oportuno”

“He visto todas las películas y leído todos los libros de los que hablo y he disfrutado mucho”

“Muchas veces, las mujeres han estado delante de los hombres y gracias a ellas han escrito libros y películas”

oportunista sino oportuno. **¿Qué lo diferencia de otros de una temática similar?**

Pues que no solo es un libro de mujeres. Sino que cuento su historia dentro de la general, la que protagonizan hombres y mujeres. No son dos bandos enfrentados. He elegido a mujeres muy variadas, de diferente nacionalidad, formación, creencias... Porque todas han representado un papel importante. Además, yo tengo una visión de la historia

El profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Navarra Onésimo Díaz Hernández, madrileño de 53 años, posa con un ejemplar de su último libro, en la biblioteca del campus navarro.

CALLEJA

muy personal: a través de novelas, biografías, películas, series... A la gente le gusta porque las conocen. Mi objetivo es que les atraiga a mis alumnos (risas).

¿Y usted ha visto las más de cien películas y series y leído un número similar de novelas y biografías que cita en su libro?

Al 100%. Y algunos, varias veces. Pero he disfrutado muchísimo. Ha sido un trabajo muy gozoso. Cuando uno ve una película, una serie o lee un a novela, se mete tanto en la historia...

En un momento de su libro recoge la frase de la biografía de Jane Hawking (la mujer del científico Stephen Hawking) en la que dice: “Si gobernanar el mundo mujeres que acaban de dar a luz, no habría guerras”. Muy gráfico.

Así es. Ella lo escribe después de ser madre de su primer hijo. Cada vez hay más mujeres en puestos de gobierno y creo que la faceta femenina es muy importante. Muchas de las guerras del siglo XX han estallado por mandatarios que no ceden, que siempre quieren tener la razón... De hecho, al finalizar el libro envío un mensaje de esperanza. Una invitación para construir un mundo más justo, en el que mujeres y hombres no repitan los errores del pasado. Y una buena manera de cambiar es leer buenas biografías y novelas. Porque, como dice un amigo mío, leer es como

vivir dos veces.

A propósito de las biografías y autobiografías de mujeres, se ponen de manifiesto muchas vidas extraordinarias. Aún ocultas...

¡Claro! La biografía de Jane Hawking (*Hacia el infinito. Mi vida con Stephen*, 2015), que luego fue llevada al cine (*La teoría del todo*, que ganó dos oscars) es fantástica. En esas páginas se desvela que, aunque el famoso y el genio fue él, ella resultó incluso mejor. Licenciada en Letras, animó a su esposo a publicar, le corregía el estilo... No es cierto el dicho de que “detrás de un gran hombre, hay un gran mujer”. Muchas veces, están delante, abriendo camino. Como la de Alfred Hitchcock que le sugería cómo mejorar sus películas. Las escenas maestras de *Psicosis* (el que no se vea el asesinato, la sangre de la ducha, la música...) son obra suya.

La historia contada por mujeres pone el contrapunto a las guerras, las batallas... Lo que tradicionalmente se estudia en los libros de texto. Ellas hablan de la cotidianidad. ¿Cuál cree que es el período histórico del siglo XX más interesante y en el que se refleja mejor el papel de la mujer? Sin duda, la Primera Guerra Mundial. Porque los tratados (Versalles), el hecho de que se castigara a Alemania de manera injusta tienen como consecuencia otros muchos sucesos del si-

glo: la Segunda Guerra Mundial, la Guerra de Corea, la de Vietnam... Las brutalidades que se cometieron dejaron huella en el imaginario colectivo y tuvieron efectos psicológicos. La escritora británica Vera Brittain escribió *Testamento de juventud*, la primera parte de sus memorias, en la que refleja el horror de la guerra. Abandonó sus estudios de Letras en Oxford para ser enfermera. Su novio, su hermano, sus mejores amigos... murieron en la contienda y ella se hundió. Creyó que su vida no tenía sentido pero finalmente, gracias a un profesor universitario, con el que se casó, y a una amiga feminista y escritora, salió adelante. Como ella, hubo personas en esos años que perdieron la esperanza e, incluso, la vida porque se suicidaron. Me gusta empezar los libros del siglo XX por la Primera Guerra Mundial. Fue el detonante.

Cinco mujeres clave

En el libro habla de cientos de mujeres pero, ¿podría seleccionar a cinco muy relevantes?

¿Solo cinco? ¡Qué difícil! (risas). Bueno, lo voy a intentar. La primera, sin duda, Ana Frank. Esa adolescente judía, encerrada en una buhardilla en Amsterdam y que murió en un campo de concentración, fue un genio. No solo por lo bien que escribe y las cosas



SU SELECCIÓN

UNA BIOGRAFÍA**'Una mirada atrás'.**

De Edith Wharton, periodista estadounidense y corresponsal en Francia de revistas y periódicos de Estados Unidos durante la Primera Guerra Mundial.

"Es una mujer que cuenta lo que ve en las trincheras. Su mirada es única". Como escritora, es conocida sobre todo por su novela, 'La edad de la inocencia' (1920) llevada al cine en 1993 por Martin Scorsese.

**UNA NOVELA****'La plaza del Diamante'.**

De la barcelonesa Mercè Rodoreda, que vivió en el exilio. El libro, de 1962, retrata la vida de una mujer en la Barcelona de los años veinte, treinta y cuarenta.

"Es representativa de la Segunda República, la Guerra Civil y la posguerra. La protagonista es una mujer muy buena, casada con un hombre que la respeta y la quiere pero... Pasan cosas. Está muy bien escrita". Traducida a cuarenta idiomas, se considera una obra maestra de la literatura catalana. Fue llevada al cine en 1982 por Francesc Betriu.

**UNA PELÍCULA****'La profesora de Historia'.**

Con el título original de 'Les héliottiers', la directora de cine francesa Marie-Castille Mention-Schaar estrenó en 2014 esta cinta basada en una historia real. En ella, una profesora de un instituto de la periferia de París intenta motivar a sus alumnos (materialistas y pasotas) y les inscribe en un concurso nacional, en el que tienen que meterse en la piel de un adolescente durante la Segunda Guerra Mundial. "La profesora consigue emocionar a sus alumnos y lo consigue, tanto que reciben un premio. Es una película francesa muy bonita y bien contada".



que cuenta. ¡Qué lástima que muriese tan joven! Su libro es casi un testamento, una obra de arte, en la que relata cómo vive, qué siente... Aunque breve, se ve que tuvo una vida muy plena. También es fantástica la historia de Edith Wharton, una periodista norteamericana que se fue a París a trabajar como corresponsal en la Primera Guerra Mundial. Ella conducía su propio coche, fue a las trincheras, habló con los soldados... Su visión es única. Tras la guerra, organizó tómbolas y rifas para conseguir dinero para los huérfanos, mutilados... Su novela más famosa es *La edad de la inocencia*, que fue llevada al cine por Martin Scorsese.

Le quedan tres...

No puede faltar Isak Dinesen (la baronesa danesa cuyo verdadero nombre fue Karen Blixen-Fincke) y conocida, sobre todo, por su novela *Memorias de África*, de la que también hay película (dirigida por Sydney Pollack). Es un libro fantástico en el que te mete en la historia de África, del cafetal... Me encanta también Natalia Ginzburg, una escritora y política italiana, de padre judío y madre católica. En *Nuestros ayer* narra la vida en Italia en los años veinte; y en *Léxico familiar*, la historia de su familia de una manera muy cotidiana. ¡Parece que está contando la vida de tu madre y de tu abuela! Y ya la última sería Dorothy Day (la chica de la portada del libro). Fue una periodista estadounidense, católica conversa. En su juventud abortó y estuvo en la cárcel por manifestarse contra la Primera Guerra Mundial. Como Edith Wharton, dejó sus estudios para hacerse enfermera y ayudar a los combatientes en Europa. Tras la guerra fundó en Estados Unidos el periódico *The catholic worker*, que dio voz a los sintecho. Creo orfanatos, comedores sociales... Fue una mujer muy controvertida y me encanta que ilustre el libro.

Como no la ha citado, le pregunto por Katharine Graham, la periodista y propietaria del periódico The Washington Post, durante el caso Watergate. Fue una mujer rodeada de hombres...

Exacto y fue gracias a ella que salió adelante el caso *Watergate* (escándalo político por el robo de documentos y otras ilegalidades por el que tuvo que dimitir el presidente Nixon). Fue una mujer valiente y siempre navegó a contracorriente. Su padre fue el dueño del periódico pero, a su muerte, se lo dejó a su yerno, el marido de Katharine Graham. Pero su esposo murió y la dejó con cuatro niños y el periódico. Ella, en lugar de deprimirse, tomó las riendas del rotativo y de la familia, consiguió que fuera número uno en ventas y destapó este caso, gracias a su apoyo a los periodistas Bob Woodward y Carl Bernstein. Fue una gran periodista y una mujer valiosísima. Recomiendo su autobiografía: *Una historia personal... Sobre cómo alcancé la cima del periodismo en un mundo de hombres* (1998).

'MUJERES PROTAGONISTAS DEL SIGLO XX'

Autor: Onésimo Díaz Hernández
 Editorial: Base
 Número de páginas: 293
 Precio: 18 euros